



第50回・中日ピアノグレードテスト

平成28(2016)年度・中日ピアノグレードテスト 各審査会 参加者のための

記念ピアノ演奏会

兼 P.G.T.ピアノ・コンクール

ご招待状
(入場無料)

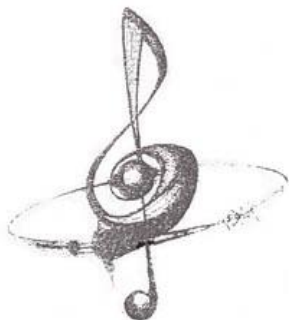
プログラム

☆ と き: 2016・10・2(日) 10:00 ~ 17:00

☆ と ころ: じゅうろく プラザ・ホール

岐阜市橋本町1-10-11 (JR岐阜駅 西隣り)

Tel: (058) 262-0150



主 催: 中日新聞社・後援: 岐阜県教育委員会
お問合先: 中日ピアノグレードテスト実行委員会事務局
Tel: (058) 245-8855: Email: c-pgt@piano-it.net
ホームページ ⇒ <http://www.piano-it.net/PGT>

～ お 願 い ～

* 演奏者の都合で、演奏曲目が変更される場合もあります。

* 全プログラム終了後、審査結果に基づいた各賞受賞者の審査決定発表と表彰状授与式を行ないます。

今回の開催にあたり、ご尽力いただきました先生方のお名前です。(50音順敬称略)
本「記念ピアノ演奏会」では、審査選考者としてもご投票参加していただけます。



◇ 第50回への参加者をご指導くださった先生方のお名前 ◇ (50音順敬称略)

・赤梅 尚子 ・縣 友里恵 ・伊藤 仁美 ・今井真理子 ・岩田 義江 ・宇野 恭子 ・江口 仁美
・大井 真葉 ・岡田三智子 ・垣内 裕子 ・桂川ひづる ・金子 孝子 ・蒲生美保子 ・神谷 曜子
・川脇 愛弓 ・木戸ゆかば ・黒木 貴子 ・黒田 ゆか ・小垣内淳子 ・小林 綾子 ・小山 文栄
・佐藤 貴子 ・佐藤 晴美 ・齊藤 佳恵 ・澤 美 幸 ・白川 博子 ・高橋 雅子 ・滝本めぐみ
・武智 有規 ・棚瀬 幸子 ・土屋佳都恵 ・土屋 雅人 ・土屋実記朗 ・富 山 都 ・田中希代子
・田邊 佳澄 ・徳田あつ子 ・中野奈津江 ・長坂 由起 ・丹羽 宏子 ・野坂真奈美 ・野澤菜穂子
・芳賀真美子 ・長谷川 淳 ・羽場 香織 ・林 綾 子 ・兵頭真紀子 ・廣瀬 恵子 ・藤牧 由佳
・二村 裕子 ・古田 洋子 ・堀 真 弓 ・三浦 宏子 ・水谷未奈子 ・武藤 真美 ・森崎 一子
・安田佳代子 ・山腰 恵子 ・横山 京子 ・吉田真由子 ・渡邊ゆかり ・以上の他に不詳者若干名

* ご希望者には上記先生方へのご紹介も致します。先生のお名前をご指定のうえ、お気軽に事務局までお知らせください。



第50回・中日ピアノグレードテスト・岐阜審査会 審査員関係者一同
左から、廣瀬、黒田、高橋、土屋、川口、伊藤、宇野、長谷川の各先生

第50回・記念演奏会を迎えて

中日ピアノグレードテスト実行委員会 会長 川口 豊

まず、本日ご参加くださいましたみなさんに、心よりお喜び申し上げます。みなさんは、四月に飛騨高山、五月に名古屋、七月に岐阜のそれぞれの審査会におきまして、素晴らしい日常のご努力結果を発表されました。その結果に対して大変堅実に勉強された優秀な足跡であると認定されました。本当におめでとうございます。日頃、たゆまぬ練習を積み、懸命に努力されていることの現れかと、私どもも嬉しく思い、心から拍手をおおくりします。各審査会での経験はみなさんにとっての大きな経験であり貴重な財産となったことでしょう。その経験や審査員の先生方からのアドバイスを日常練習の糧に、今日の記念演奏会にそなえられたことと拝察します。こうして多くの人にお聴きねがえる機会を、ご自身から求めて積極的に参加することが、今後さらに大きく羽ばたける大きな進歩につながるということは、勇気を持って参加した人だけにしか味わえない大きな喜びでもあるのでしょうか。

今日は日頃の練習の成果を余すところなく発揮されることとご期待しております。演奏会でピアノを演奏することは、いかに真摯に自分に向き合ってきたかという事の積み重ねの現れです。どんな音で弾いたらいいのか、この曲を作曲した人はどんな人なのだろうか、どんな気持ちでこの曲を作曲したのだろうか、どんな演奏をしたら、そうした気持ちを聴く人に伝えることができるのだろうか、ピアノに向かいながら、多くを連想する訓練にも役立ててほしいと思います。ピアノという楽器は限りない可能性を持っているということに感動を覚えます。

今日ここに記念演奏会に参加した人は大きな幸せを掴む事のできる人です。みなさんの実力を十分に発揮される演奏を聴かせていただくことができますことに胸がわくわくしております。さらにみなさんにもお願いがあります。今日の日の演奏は今日の日のためにだけあるものではありません。一生音楽を愛し続けるための通過点に過ぎません。今日の体験をもとにしてこれからもますます前進してください。そして、その成果を来年もまた、中日ピアノグレードテストに参加して、自分が音楽を愛する姿を自分の力で見つけていただきたいと切に願う次第です。

最後になりましたが、関係者みなみなさまのますますのご発展を、心よりお祈り申し上げます。

第五十回 中日ピアノグレードテスト

記念ピアノ演奏会 兼 中日P.G.T.ピアノ コンクールによせて

審査委員長 廣瀬 恵子

本日の記念演奏会兼ピアノコンクールは、4月(飛騨高山)、5月(名古屋)と7月(岐阜)に行われました中日ピアノグレードテストで参加の資格を得られた方々が人前で演奏する素晴らしい機会であると思います。私達は普段は言葉でもって自分の感じることを誰かに伝えていますが、音楽は音を使って人が自分を表現する手段です。

この中日ピアノグレードテストは何よりも「継続する」ということの教育的重要性を大きな目標としています。続けることによって音楽の素晴らしさがより解り、努力することによって得られる忍耐力、集中力、精神力、喜び等その人に大きな成長をもたらすのです。

このことについて今年のリオのオリンピック選手の方々のコメントにも充分感じる事が出来るのです。長い間の努力の積み重ねがその人を生き生きとさせ、心を育て、人に感動を与えるのです。

今日、初参加の方も、長く参加していられる方もありますが、演奏を1回で採点するということは大変困難で、重要なことではありません。ここがスポーツと違うところです。このような機会が、これまでの努力によって一歩一歩その人を育て、次の目標をみつけさせるのです。

皆さんは可能性が一杯です。皆さんのこれからを応援し、演奏を、喜びをもって集中して聴かせていただきます。

(平成28年8月31日)

【 幼稚園児と小学生の部 】

午前 10:00 開演

・グレード・	・おなまえ・	・参加回数・	・曲 目・	・作曲者・
・P-・	野 村 萌 々 音	・初・	さ あ ワ ル ツ を 踊 ろ う	ギ ロ ッ ク
1	(愛知県小牧市・小学校2年生)			
・1-A・	岩 田 康 誠	・初・	か お い っ か け こ っ う	ドイツの歌 土屋実記朗
2	(岐阜県岐阜市・幼稚園 年長児)			
・1-A・	辻 井 恒 也	・初・	春 の よ ろ こ び	A・サルトーリオ プレスラウアー
3	(岐阜県輪之内町・こども園 年長児)		力 ブ ト ム シ の 結 婚 式	
・1-A・	金 村 咲 良	・初・	こ と り の さ え ず り	ストリーボック
4	(岐阜県大垣市・幼保園 年長児)		あ や つ り に さん ぎ よ う	田 丸 信 明
・1-A・	梅 島 小 百 合	・初・	く つ や の お じ さ ん	デンマークの曲
5	(愛知県名古屋市・幼稚園 年長児)		か わ い い 舞 曲	グルリット
・1-A・	片 野 愛 梨	・初・	オ ラ ン ダ の ダ ン ス	トンプソン
6	(岐阜県海津市・小学校1年生)			
・1-B・	新 井 陽 向	・初・	ガ ポ ッ ト	グ ル ッ ク
7	(岐阜県大垣市・小学校1年生)			
・1-B・	天 木 利 華	・初・	人 形 の 夢 と 目 覚 め	オースティン
8	(岐阜県飛騨市・小学校1年生)			
・1-B・	今 村 翔	・初・	ト ッ ラ リ ア の 森	保 坂 千 里
9	(岐阜県池田町・小学校2年生)			
・1-B・	佐 藤 想 愛 良	・2・	お も ち ゃ の ヘ い た い	イエッセル
10	(愛知県一宮市・小学校2年生)			
・1-B・	平 瀬 勝 悟	・初・	ウクライナ民謡による 7つの陽気な変奏曲	カバレフスキー
11	(愛知県名古屋市・小学校3年生)			
・1-C・	小 峰 和 奏	・初・	小 さ い 妖 精 の ワ ル ツ	ストリーボック
12	(愛知県名古屋市・小学校1年生)			
・1-C・	日 比 夢 愛	・初・	「25の練習曲集 (Op.100-1)」 素 直 な 心 (La candeur)	ブルグミュラー
13	(岐阜県大垣市・小学校1年生)			
・1-C・	増 成 和 志	・初・	マ ズ ル カ	ギ ロ ッ ク
14	(岐阜県大垣市・小学校2年生)			
・1-C・	岩 渕 さ く ら	・初・	「25の練習曲集 (Op.100-2)」 ア ラ ベ ス ク	ブルグミュラー
15	(愛知県春日井市・小学校2年生)			
・1-C・	松 浦 蒼 依	・初・	「25の練習曲集 (Op.100-2)」 パ ス ト ラ ル (牧 歌)	ブルグミュラー
16	(愛知県名古屋市・小学校2年生)			
・1-C・	安 藤 蘭	・初・	エチュード・モデラート、土 人 の お ど り	中 田 喜 直
17	(愛知県名古屋市・小学校2年生)			
・1-C・	下 村 英 也	・2・	「はじめてのギロック」より、 イン ディ ア ンの 踊 り	ギ ロ ッ ク
18	(愛知県小牧市・小学校3年生)			
・1-C・	安 達 夕 莉	・初・	チェロとヴァイオリンのワルツ	作 曲 者 不 明
19	(愛知県一宮市・小学校3年生)			
・2-A・	三 浦 隼 享	・3・	に わ か 雨	松 平 朗
20	(岐阜県岐阜市・小学校2年生)			
・2-A・	藤 川 佳 子	・2・	「こどものためのアルバム (Op.39-8)」 ワ ル ツ	チャイコフスキー
21	(岐阜県高山市・小学校2年生)			
・2-A・	江 川 凜	・2・	モーツァルトの主題によるソナチネ 第3楽章	ラ ン ゲ
22	(岐阜県大垣市・小学校2年生)			
・2-A・	林 愛 実	・初・	「25の練習曲集 (Op.100-21)」 天 使 の 音 楽	ブルグミュラー
23	(岐阜県笠松町・小学校4年生)			
・2-A・	芝 田 弘 輝	・初・	「25の練習曲集 (Op.100-25)」 シュバレスク (La chevaleresque)	ブルグミュラー
24	(愛知県名古屋市・小学校4年生)			
・2-B・	志 津 里 依 愛	・2・	メ ヌ エ ッ ト	バ ッ ハ
25	(岐阜県大垣市・小学校2年生)			
・2-B・	岡 田 和 真	・2・	ガ ポ ッ ト 「アンナ マグダレーナの音楽帳」より、 ト長調のメヌエット	グ ル ッ ク バ ッ ハ
26	(岐阜県岐阜市・小学校4年生)			
・2-B・	村 山 愛 佳	・初・	「こどものためのアルバム」より、 か わ い い 旅 行 者	グ ル リ ッ ト
27	(岐阜県関市・小学校4年生)			
・2-C・	深 谷 叶 翔	・初・	「こどものために (第I巻-No.8)」 子 ど も の あ そ び	バルトーク
28	(岐阜県羽島市・小学校1年生)			
・2-C・	下 里 美 侑	・初・	リ ゴ ー ド ン (ハ短調)	テ レ マ ン
29	(岐阜県大垣市・小学校1年生)			

・グレード・	・おなまえ・	・参加回数・	・曲 目・	・作曲者・
・3-A・	山 田 桜 妃 30 (愛知県名古屋市・小学校2年生)	・3・	チューリップのラインダンス	平 吉 毅 州
・3-A・	川 瀬 麻 菜 31 (岐阜県大垣市・小学校2年生)	・3・	踊りの先生、皇族プリンセス	ギ ロ ッ ク
・3-A・	林 咲 音 32 (愛知県名古屋市・小学校3年生)	・初・	「25の練習曲集 (Op.100-25)」 乗 馬 (La chevaleresque)	ブルグミュラー
・3-A・	新 井 日 葵 33 (岐阜県大垣市・小学校3年生)	・3・	ソ ナ チ ネ (Op.36-2) 第3楽章	クレメンティ
・3-A・	横 井 桜 愛 34 (愛知県名古屋市・小学校4年生)	・2・	「子供のためのアルバム」第5曲目 手 品 師 (The juggler)	ギ ロ ッ ク
・3-A・	四 反 田 結 菜 35 (岐阜県高山市・小学校4年生)	・4・	真 夜 中 の 火 祭 り	平 吉 毅 州
・3-A・	亀 山 は な 乃 36 (岐阜県大垣市・小学校4年生)	・2・	プレリュード (ト長調)	ヘ ン デ ル
・3-A・	高 橋 陽 菜 37 (岐阜県大垣市・小学校4年生)	・3・	ロ ン ド	フ ン メ ル
・3-A・	高 橋 果 歩 38 (岐阜県大垣市・小学校5年生)	・初・	ポ ロ ネ ー ズ 第 1 1 番	シ ョ パ ン
・3-A・	岡 田 和 奏 39 (岐阜県岐阜市・小学校6年生)	・3・	「25の練習曲集 (Op.100-14)」 ス テ ィ リ ア ンヌ (La atyrienne)	ブルグミュラー
・3-B・	清 水 彩 里 40 (岐阜県大垣市・小学校3年生)	・3・	真 夜 中 の 火 祭 り	平 吉 毅 州
・3-B・	遠 藤 し お り 41 (岐阜県郡上市・小学校4年生)	・初・	前 奏 曲、トッカティーナ	カバレフスキー
・3-B・	山 田 陽 南 子 42 (岐阜県笠松町・小学校4年生)	・初・	「2声インヴェンション」より、第1番、第4番	バ ッ ハ
・3-B・	鷺 谷 莉 乃 43 (岐阜県郡上市・小学校5年生)	・初・	ロ ン ド ・ ト ッ カ ー タ	カバレフスキー
・3-C・	吉 田 梨 乃 44 (愛知県名古屋市・小学校4年生)	・初・	ソ ナ チ ネ (Op.55-1) 第1、第2楽章 (全曲)	ク ー ラ ウ
・3-C・	猿 渡 久 琉 美 45 (岐阜県関市・小学校5年生)	・5・	エ リ ー ゼ の た め に	ベートーヴェン
・4-A・	高 梨 愛 音 46 (愛知県高浜市・小学校3年生)	・初・	い い こ と が あ り そ う !	湯 山 昭
・4-A・	宮 内 直 子 47 (岐阜県岐阜市・小学校3年生)	・3・	ワ ル ツ 第6番「子犬のワルツ」 (Op.64-1)	シ ョ パ ン
・4-A・	富 板 真 有 48 (岐阜県岐阜市・小学校4年生)	・初・	「子供の領分」より、 グラドゥス・アド・パルナッスム博士	ドビュッシー
・4-A・	山 田 桜 里 49 (愛知県名古屋市・小学校4年生)	・3・	ロシア民謡によるヴァリエーション	I.ベルコヴィチ
・4-A・	郡 司 咲 紀 50 (岐阜県高山市・小学校4年生)	・2・	乙 女 の 祈 り	バダジェフスカ
・4-A・	岩 渕 壮 史 51 (愛知県春日井市・小学校4年生)	・2・	「子供の領分」より、 ゴリウォークのケーキウォーク	ドビュッシー
・4-A・	仲 上 結 惟 52 (岐阜県郡上市・小学校4年生)	・初・	ソ ナ チ ネ 第 1 楽 章	ギ ロ ッ ク
・4-A・	天 木 愛 華 53 (岐阜県飛騨市・小学校4年生)	・初・	ソ ナ タ 第 2 0 番 (Op.49-2) 第 1 楽 章	ベートーヴェン
・4-A・	小 須 田 果 音 54 (愛知県名古屋市・小学校5年生)	・2・	「海の日記帳」より、第 27 曲 水泡のおにごっこ 第 28 曲 波のアラバスク	三 善 晃
・4-A・	細 野 紗 花 55 (岐阜県池田町・小学校5年生)	・5・	「ルーマニア民俗舞曲」 (Sz.56) 全 6 曲 1.棒踊り、2.飾り帯の踊り、3.踏み踊り、4.角笛の踊り、5.ルーマニア風ポルカ、6.速い踊り	バ ル ト ー ク
・4-A・	宮 川 結 衣 56 (愛知県名古屋市・小学校6年生)	・初・	ソ ナ タ (Kv.545) 第 1 楽 章	モーツァルト
・4-A・	四 反 田 愛 友 57 (岐阜県高山市・小学校6年生)	・5・	ソ ナ タ (Kv.545) 第 1 楽 章	モーツァルト

・グレード・	・おなまえ・	・参加回数・	・曲 目・	・作曲者・
・4-B・	小 林 美 友 58 (愛知県岡崎市・小学校4年生)	・2・	ワ ル ツ (Op.64-2)	シ ョ パ ン
・4-B・	今 村 凜 音 59 (岐阜県池田町・小学校5年生)	・4・	手 折 ら れ た 潮 騒	三 善 晃
・4-B・	中 山 結 衣 60 (岐阜県郡上市・小学校5年生)	・3・	「子供の領分」より、 グラドゥス・アド・パルナッスム博士	ドビュッシー
・4-B・	柿 内 萌 花 61 (岐阜県岐阜市・小学校6年生)	・6・	ソ ナ チ ネ (Op.55-6) 第1楽章	ク ー ラ ウ
・4-B・	松 山 み な み 62 (愛知県名古屋市・小学校6年生)	・2・	ソ ナ タ 第8番 (Op.13)「悲愴」第2楽章	ベートーヴェン
・4-C・	古 川 楠 月 希 63 (三重県菰野町・小学校5年生)	・5・	「25の練習曲集 (Op.100-20)」 タ ラ ン テ ラ	ブルグミュラー
・5-A・	川 瀬 綾 乃 64 (岐阜県大垣市・小学校5年生)	・3・	ポ ッ プ コ ー ン	湯 山 昭
・5-A・	川 瀬 智 也 65 (愛知県名古屋市・小学校5年生)	・初・	「十二のスペイン舞曲」より、第5曲目 (ホ短調) ア ン ダ ル ー サ	グ ラ ナ ド ス
・5-A・	光 宗 采 咲 66 (愛知県高浜市・小学校5年生)	・初・	狩 の 歌 (Op.19-3)	メンデルスゾーン
・5-A・	南 あ ゆ み 67 (愛知県東郷町・小学校5年生)	・2・	ロ マ ン テ ィ ッ ク な ワ ル ツ	デオダ・ド・ セヴラック
・5-A・	田 口 和 香 68 (岐阜県高山市・小学校5年生)	・5・	ソ ナ タ 第25番 (Op.79)「郭公」第1楽章	ベートーヴェン
・5-A・	伊 藤 宏 介 69 (岐阜県大垣市・小学校6年生)	・4・	ソ ナ タ No.42 (Hob.XVI-27) 第1楽章	ハ イ ド ン
・5-A・	関 谷 真 由 70 (愛知県春日井市・小学校6年生)	・2・	「抒情小品集 第3集」より、 蝶 々	グ リ ー グ
・5-A・	井 貝 華 央 71 (愛知県稲沢市・小学校6年生)	・3・	ロ マ ン テ ィ ッ ク な ワ ル ツ (ハ短調)	ドビュッシー
・5-B・	北 原 歩 美 72 (岐阜県岐阜市・小学校4年生)	・2・	ソ ナ タ (Kv.545) 第2、第3楽章	モ ー ツ ア ル ト
・5-B・	服 部 加 歩 73 (愛知県名古屋市・小学校5年生)	・2・	ワ ル ツ 口短調 (Op.69-2)	シ ョ パ ン
・5-B・	山 内 の の か 74 (愛知県清須市・小学校5年生)	・3・	ソ ナ タ No.50 (Hob.XVI-37) 第1楽章	ハ イ ド ン
・5-B・	水 口 一 樹 75 (岐阜県下呂市・小学校6年生)	・*5・	幻 想 即 興 曲 (Op.66)	シ ョ パ ン
・5-B・	加 藤 薫 子 76 (愛知県名古屋市・小学校6年生)	・3・	狩 の 歌 (Op.19-3)	メンデルスゾーン

午前の部終了 12:30 (予定)

第50回 中日ピアノグレードテスト記念演奏会 兼 コンクールへの想い

中日ピアノグレードテスト常任審査員 高 橋 雅 子

半世紀という50年の月日を経て、この中日ピアノグレードテストは今日に至ります。とても歴史を感じる想いです。ちょうど50年の記念すべき節目の記念演奏会にご出演される皆さんは、飛騨高山、名古屋、岐阜のいずれかの会場で、今年度のグレードテスト審査会にご参加された結果、今回の参加資格を得た方たちばかりです。グレードテストを受けるために日頃から課題曲と自由曲の練習を熱心に取り組んだ結果、皆さんは今日またこの舞台に立つことができるのです。でも、その過程の中で最も大切なことはやはり継続していくことであり、このグレードテストの意でもあります。そして、回数を積み重ねるにつれてのグレードの段階とそれに向けての練習や取り組み、またそれらに伴っての成果や上達を量り知ることでもできるととても良い機会でもあるのです。

今回の結果、又、一度きりの結果…だけでは決してなく、継続してピアノを学び歩んでいく中で自分の課題は何であるのか、克服していくべき事は何なのか、又、ピアノを通じて何を伝えていきたいのか、を大切に想い、考えてほしいと思います。少なくとも、この記念演奏会にご出演される皆さんに共通していること、きっとそれは「ピアノが大好き」ということ。その想い、気持ちを今日は心込めて精一杯ピアノの音に、演奏に表現して下さい。そしてまた、こうしてピアノを弾くことができる今の自分に感謝して…。

シューベルトの曲に「音楽に寄せて (楽に寄す) An die Musik」という最も有名でとても素敵な歌曲があります。それは、音楽の素晴らしさを讃え、音楽に対する愛と感謝の意を表し、その想いを率直に表現した内容の作品です。何かとても心に沁み通じるものがあります。

ピアノと真剣に向き合う一生懸命なご姿勢、そして今後のご成長を願いつつ楽しみにしながら、皆さんの演奏を聴かせていただきたいと思います。

【 中学生以上の部 】

午後 13:30 開演（予定）

・グレード・	・おなまえ・	・参加回数・	・曲 目・	・作曲者・
・4-B・	軒 端 来 実 77 (富山県富山市・中学校1年生)	・5・	抒情小品集 第6集 (Op.57-6) 「郷愁」	グ リ ー グ
・5-C・	森 野 結 子 78 (岐阜県高山市・中学校1年生)	・5・	ソ ナ タ 第8番 (Op.13) 「悲愴」第3楽章	ベートーヴェン
・6-B・	木 田 美 華 79 (岐阜県各務原市・中学校1年生)	・5・	イ タ リ ア 協 奏 曲 (BWV.971) 第1楽章	バ ッ ハ
・6-B・	三 浦 孝 豪 80 (愛知県岐阜市・中学校2年生)	・7・	ソ ナ タ (Kv.522/494) 第1楽章	モーツァルト
・6-B・	佐 藤 奈 於 音 81 (岐阜県大垣市・高等学校1年生)	・*6・	幻 想 即 興 曲 (Op.66)	シ ョ パ ン
・6-B・	加 島 由 美 82 (愛知県名古屋市在住・社会人)	・*3・	ノ ク タ ー ン (Op.9-2)	シ ョ パ ン
・6-C・	辻 田 恵 拓 83 (岐阜県本巣市・中学校1年生)	・7・	ソ ナ タ (Kv.310) 第1楽章	モーツァルト
・6-C・	高 橋 佳 子 84 (岐阜県岐阜市・中学校2年生)	・10・	「きらきら星変奏曲 (Kv.265)」からの抜粋	モーツァルト
・7-A・	藤 本 里 香 85 (愛知県名古屋市・中学校2年生)	・初・	愛 の 夢 第3番	リ ス ト
・7-C・	飯 岡 瑠 那 86 (岐阜県各務原市・高等学校1年生)	・5・	幻想小曲集 (Op.12) より、「飛翔」	シューマン
・8-A・	田 口 慶 87 (岐阜県高山市・中学校1年生)	・7・	幻 想 即 興 曲 (Op.66)	シ ョ パ ン
・8-A・	後 藤 瑞 季 88 (愛知県名古屋市・中学校2年生)	・2・	ソ ナ タ 第8番 (Op.13) 「悲愴」第3楽章	ベートーヴェン
・8-A・	藤 牧 由 佳 89 (三重県三重郡在住・社会人)	・5・	「ルーマニア民俗舞曲」より、4.アルペンホーンの踊り 5.ルーマニアのボルカ、6.速くて細かいステップの踊り	バルトーク
・8-B・	水 野 泰 子 90 (愛知県西尾市在住・社会人)	・3・	前 奏 曲 嬰ハ短調 (Op.3-2)	S.ラフマニノフ
・10-B・	奥 田 琉 花 91 (愛知県名古屋市・高等学校1年生)	・2・	フランス組曲 第5番 (BWV.816) より、1.“Allemande” 2.“Courante”、4.“Gavotte”、7.“Gigue”	バ ッ ハ
・11-A・	三 井 柚 乃 92 (愛知県碧南市・中学校3年生)	・初・	ソ ナ タ 第17番 (Op.31-2) 第1楽章	ベートーヴェン
・11-A・	柿 内 彩 李 93 (岐阜県岐阜市・高等学校2年生)	・10・	ポ ロ ネ ー ズ 第1番 (Op.26-1)	シ ョ パ ン
・13-B・	長 瀬 百 伽 94 (愛知県豊明市・中学校3年生)	・初・	ソ ナ タ 第7番 (Op.10-3) 第1楽章	ベートーヴェン
・13-B・	横 井 初 帆 95 (愛知県日進市・高等学校3年生)	・2・	ソ ナ タ 第11番 (Op.22) 第1楽章	ベートーヴェン
・14-A・	毛 利 秀 勝 96 (愛知県名古屋市在住・成人)	・4・	ソ ナ タ 第17番 (Op.31-2) 第3楽章	ベートーヴェン
・16-・	増 田 里 佳 97 (愛知県名古屋市・高等学校3年生)	・初・	練習曲 (Op.10-5) ソ ナ タ 第26番 (Op.81a) 「告別」第3楽章	シ ョ パ ン ベートーヴェン
・16-・	小 垣 内 菜 々 98 (岐阜県高山市・大学1年生)	・12・	華麗なる円舞曲 (Op.34-1)	シ ョ パ ン
・16-・	宮 崎 由 衣 99 (愛知県犬山市・大学3年生)	・7・	ソ ナ タ 第26番 (Op.81a) 「告別」第1楽章	ベートーヴェン
・16-・	三 谷 真 優 100 (岐阜県本巣郡在住・社会人)	・9・	「6つの小品 (Op.118)」より、 第1番 (イ短調) 間奏曲、第2番 (イ長調) 間奏曲	ブラームス
・16-・	島 崎 友 理 子 101 (岐阜県各務原市在住・社会人)	・5・	ソ ナ タ No.62 (Hob.XVI-52) 第1楽章	ハ イ ド ン
・16-・	浅 井 貴 絵 102 (岐阜県岐阜市在住・社会人)	・7・	ソ ナ タ No.53 (Hob.XVI-34) ホ短調	ハ イ ド ン

午後の部終了 16:00（予定）

～ 演奏会終了後直ちに、別室にて審査員により「P.G.T.コンクール」選考審査会を開催します。～
審査結果発表までに要します時間は約40分間です。各賞該当者が決定次第、表彰式を行います。
この間は、縣 友里恵（あがた ゆりえ）さんのピアノ演奏で、暫時お過ごしください。

演奏曲目は、当日会場内でのご案内になります。
「岐阜市民芸術祭 2016」リサイタルシリーズ・10月23日（日）午後1時開演・岐阜文化センター小劇場、
ならびに、11月4日（金）・当ホールでの「演奏会・プログラム」などからを予定。
（ベートーヴェン・ピアノソナタ、ドビュッシー・子供の領分）

第50回 中日ピアノグレードテスト記念演奏会 兼 コンクールに寄せて

中日ピアノグレードテスト常任審査員 長谷川 淳

先ず、中日ピアノグレードテストが本年度で50回目の節目を迎えるにあたって、心からお祝いを述べさせていただきます。私が本グレードテストと出会ったのは彼これ20年以上も前のことでした。場所は高山。当日打ち合わせ会で初めて創設者の土屋実記朗先生とお会いしました。其の日は夜遅くなるまで、先生とピアノ指導への想いを熱く語り合った想い出が昨日のように蘇ります。しかし其の当時に本グレードテストは、既に創設30年を迎えていた訳ですから驚きを禁じえません。50年前と言えば学習者向けのコンクールやオーディション関係ではピティナも教育連盟オーディションもクラコンも何もなく、唯一NHK全日本学生音楽コンクールのみが存在した時代でした。其の当時に既に本グレードテストの基本的な形態はほぼ整っていたことを私は土屋先生からお聞きしております。こうした先進性は一体どうして生み出されたものでしょうか？

当時、つまり50年前、我が国のピアノ指導のやり方はまだ混迷期でした。巷には精神論的な根性論的な厳しいだけの指導や徒弟制度と変わらない、見て覚えろ的なやり方が大半でした。目を転じて本グレードテストの課題曲一覧表を見てみると創設当時から一貫して無駄のないテキストの選択や適切な配置、巧みな上級への移行など、システム全体に欧米的で合理的な精神に充ち溢れていることに気がつきます。

こうした類まれなピアノ教育システムが生まれた背景を考えてみましょう。まず考えられるのがこの地域のピアノ学習者と指導者の意識の高さです。東海地方は言うまでもなく日本のモノづくりの中心地です。そしてもう一つの一面は、芸処名古屋に代表される知的教育活動への惜しみない投資です。誤解を恐れずに申せば、ピアノの学習者と指導者の水準は質量とも他地域に勝っていると思います。こうした厳しくもあり、一方で恵まれた環境の中で産声を上げて半世紀もの間、鍛えられ育てられてきた本グレードテストが優れた内容を備えるのは、ある意味では当然とも思われます。本グレードテストを語るうえでの一番のポイントは、課題曲の座標軸がぶれずに一貫性があることです。本グレードテストの課題曲表を見ればそのことは一目瞭然だと思えます。例えば16段から構成されている各グレードのABCの各クラスに注目頂きたいです。中でもツェルニー30、40、50番の分類です。近年は様々な出版社よりツェルニー30番が難易度順の並び替えられた改訂版は数多く出版されております。しかし40番と50番については、全く手つかずの状態です。しかしこの課題曲表を一読すれば30番は勿論のこと、40番、50番を含めて全ての課題曲の相対的な位置関係が明瞭にわかります。言葉を換えれば、自分の立ち位置を客観的に把握しながら次の段階に備えることができるのです。こうしてスタートした取り組みが、形（実力結果）となって表れるのには、少なくとも3年間の継続した学習が必要だと言う事も至極最もだと思います。審査の度に演奏の完成度とグレードテスト参加回数の相関関係を調べてみると見事に比例していることに驚きました。これは本テストの優れた面の一つに過ぎません。他にも課題曲として採用されているテキストに注目頂きたいです。私はピアノ指導者として中上級にはクレメンティやクラマーやモシュコフスキーの練習曲は極めて有益だと思います、が近年何故かあまり取り上げられなくなっております。学習者はチェルニーの後半から、いきなりショパンエチュードに飛躍する傾向があります。しかし基礎作りの最も大切なこの時期（大体は小学校高学年から中学生に当たると思いますが）に、段取りを踏まないで先を急ぐことは将来にとって決して望ましくありません。本グレードテストを通じての学習者（指導者を含め）は、是非こうした教材選びの重要性を体験して欲しいです。

いろいろ書きましたが学習者にも指導者にも多くの大切な課題を指示し、その解決の糸口を見つける手助けとなるポイントが満載されているのが本グレードテストだと思います。50年の歳月とこの地域の厳しい目利きの評価に耐え、磨き上げられてきた中日ピアノグレードテスト、これから先もこの地域のピアノ学習のランドマークとして益々存在感を発揮するものと信じます。

（金城学院大学 文学部 音楽芸術学科 教授）

主催 中日新聞社



後援 岐阜県教育委員会

第51回

中日ピアノグレードテスト

(平成29年・2017)

開催のご案内【予告】

- ・第51回・ 飛騨高山審査会 ・平成29年4月2日（日）・高山市民文化会館小ホール
- ・ 〃 ・ 名古屋審査会 ・平成29年4月4日（火）・名古屋市 名東文化小劇場
- ・ 〃 ・ 岐阜審査会 ・平成29年7月23日（日）・じゅうろく プラザ・ホール

・第51回・記念ピアノ演奏会 兼 P.G.T.ピアノ コンクール

・じゅうろく プラザ・ホール ・平成29年10月中旬を予定

中日ピアノグレードテスト課題（指定番号）曲表

【審査内容とご注意】参加者各自が自由選択した、下の課題（指定番号）曲番号表からの1曲と自由曲（ジャンルは問わない）1曲の合計2曲を、かならず「暗譜演奏」すること

* 譜面上に記載されている繰り返し部分は、省略して演奏すること。「1.」が指定されている譜面の場合は、「2.」の方を演奏すること。一部分的に繰り返し（リピート）指定がある場合も割愛演奏する。ただし、D.C（ダ・カッポ）記号の場合は、譜面どおりに演奏すること。

□ グレード No.1と、No.2 の A.B.C.各クラスの参加者

◇ 課題曲（指定番号）表の番号から任意選択の1曲と、自由曲1曲の【合計2曲】をご準備ください
ご注意⇒「バイエル教則本」は出版社により 編集番号の違うケースが多いです。『バイエル教則本・標準版』『原典番号』をご確認ください。

□ グレード No.3以上の受験参加者

◇ 課題曲（指定番号）表の番号から任意選択の1曲と自由曲1曲の【合計2曲】を準備してください

グレード No.		課題（指定番号）曲 * カッコ内は「ピアノ練習曲集名（作品番号）」などです。			自由曲
P（導入）		* 系統化されているピアノ教則本であれば可（フリー）とする。ただし8小節以上の楽曲であること * お申込時には、必ず教本名（作曲者または編纂団体名）、番号、曲名、その他、詳細に明記のこと。			全番号、各クラス 同レベルと思われる 任意選択した楽曲。 ただし、16小節以上、または4フレーズ以上で、繰り返し演奏記号指定部分のない楽曲であること。
		Aクラス	Bクラス	Cクラス	
初心級	1	「バイエル教則本（標準版）」より、（※ かならず【原典番号】をご確認ください） No. 45 ~ 52 No. 55 ~ 62 No. 65 ~ 67			同レベルと思われる 任意選択した楽曲。 例えば…、ア・ラ・ミュー 25や18 練習曲集、カ・レ・ス・ヤ・バ・ト・ウの「子供の為に」、パッハの、マ・ダ・レ・ノの音楽帳、イ・タ・リ・ヤ、ソ・ノ・エ、など。
	2	「バイエル教則本（標準版）」より、（※ かならず【原典番号】をご確認ください） No. 77 ~ 83 No. 88 ~ 96 No. 100 ~ 106			
初級クラス	3	「ツェルニー100番練習曲集（Op.139）」より No. 19 ~ 25 No. 42 ~ 54 No. 61 ~ 67			各グレード・各クラス ともに、同レベルと思われる楽曲を、参加者が自由に選択する。 例えば…、ア・ラ・ミュー 18や12 練習曲集、チャイコフスキー「四季」、シューマン「子供の情景」、メンデルゾーン「無言歌」、パッハ「平均律」、カ・レ・ス・ヤ「ソナタ」など。
		「ツェルニー・リトルピアニスト（Op.823）」より No.39.40.42.44 No.46.48.49.54 No.63.64.66.71			
		「ツェルニー・第一課程練習曲集（Op.599）」より No.45.51.56.57 No.67.69.70 No.84.92.99.100			
	4	「ツェルニー・100番練習曲集（Op.139）」より No. 86 ~ 89 No. 94.95.100		「ツェルニー・小さな手のための25の練習曲集（Op.748）」より、1曲を選択	
		「ツェルニー・30番練習曲集（Op.849）」より No. 1 ~ 6 No. 7 ~ 13 No.19 ~ 21. 30			
	5	「ツェルニー・30番練習曲集（Op.849）」より No. 16 ~ 18 No. 23 ~ 26 No. 15. 27. 28			
		「ツェルニー・40番練習曲集（Op.299）」より No. 3・5 ~ 10 No. 11 ~ 16 No. 18 ~ 24			
	6	「ツェルニー・40番練習曲集（Op.299）」より No. 25 ~ 30 No. 31 ~ 35 No. 36 ~ 40			
		「クラマー・ビューロー60の練習曲集」より No. 1 ~ 5 No. 6 ~ 10 No. 12 ~ 17			
	7	「ツェルニー・50番練習曲集（Op.740）」より No. 1 ~ 4 No. 5 ~ 9 No. 10 ~ 15			
「クラマー・ビューロー60の練習曲集」より No. 18 ~ 22 No. 23 ~ 30 No. 31 ~ 39					
中級クラス	11	「ツェルニー・50番練習曲集（Op.740）」より No. 16 ~ 24 No. 25 ~ 35 No. 36 ~ 41			☆ 共通留意点 ☆ ソナチネやソナタを選択の場合は、各楽章別ごとに1曲として数え演奏すること。 ☆ 演奏している途中で「演奏停止」の合図があった場合は、すみやかに演奏を停止すること。 ただし、この場合でも、審査採点には何等影響ありません。
		「クラマー・ビューロー60の練習曲集」より No. 40 ~ 46 No. 47 ~ 53 No. 54 ~ 60			
	13	「ツェルニー50番練習曲集（Op.740）」より No. 42 ~ 46 No. 47 ~ 50		「クレメンティー・グランド・パルナッスム」より No. 1 ~ 5	
		「クレメンティー・クラドウス・アド・パルナッスム」より No. 6 ~ 9 No. 10 ~ 20 No. 21 ~ 29			
	15	「モシュコフスキー・15の練習曲集（Op.72）」より No. 1 ~ 5 No. 6 ~ 10 No. 11 ~ 15			
		「ショパンの練習曲集」Op.10 または、Op.25 より 1曲を選択演奏すること。 （* ただし、Op. 25 の No. 2 と No. 7 の2曲はのぞく）			
	16				

* ご注意：グレードNo.8、No.10、No.12、で採用されている「クラマー・ビューロー60の練習曲集」の指定番号は、過去に同名で「音楽の友社」から出版されたハンス・フォン・ビューロー編・井口基成編纂翻訳版からの指定です。このグレード番号を選択の場合には、原典版（100番まであったと伝えられている）、もしくは「クラマー84の練習曲集」番号とは異なる点、十分にご配慮とご検討をお願いいたします。グレードレベルとしては、前後が困難な場合の（No.6~7、No.9、No.11、No.13、など）補助補足ランク掲載であるものとご理解願います。「課題（指定番号）曲表」にご不明、または質問事項などがございましたら、お気軽に事務局までお問合せください。

～ お問合せ先 ～

中日ピアノグレードテスト実行委員会事務局 • Tel : (058) 245-8855 • Fax : (058) 245-8858
• Email : c-pgt@piano-it.net • ホームページ ⇒ <http://www.piano-it.net/PGT>